Plan de Continuidad Pedagógica IV

Colegio Fray Mamerto Esquiú

Ciclo lectivo 2020

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE- 4° “A”, “B” y “C”

DOCENTES: Haag, Cintia - Rodrigo, Noelia

<u>ACTIVIDAD I:</u> POESIA HECHA CANCIÓN…

1) Para comenzar, te proponemos que mires y escuches el siguiente video:

<u>Link para visualizarlo:</u>

https://drive.google.com/open?id=1vykPOsDXTrwH8ZyVaS85LROgcfIX7tsc

2) Buscá y seleccioná una poesía que te guste. Luego de haberla leído, respondé de forma <u>completa las siguientes preguntas.</u>

A) ¿Cómo se llama la poesía que elegiste?

B) ¿Qué te produjo leerla?

C) ¿Cómo está organizada su escritura? ¿Tiene oraciones, párrafos?

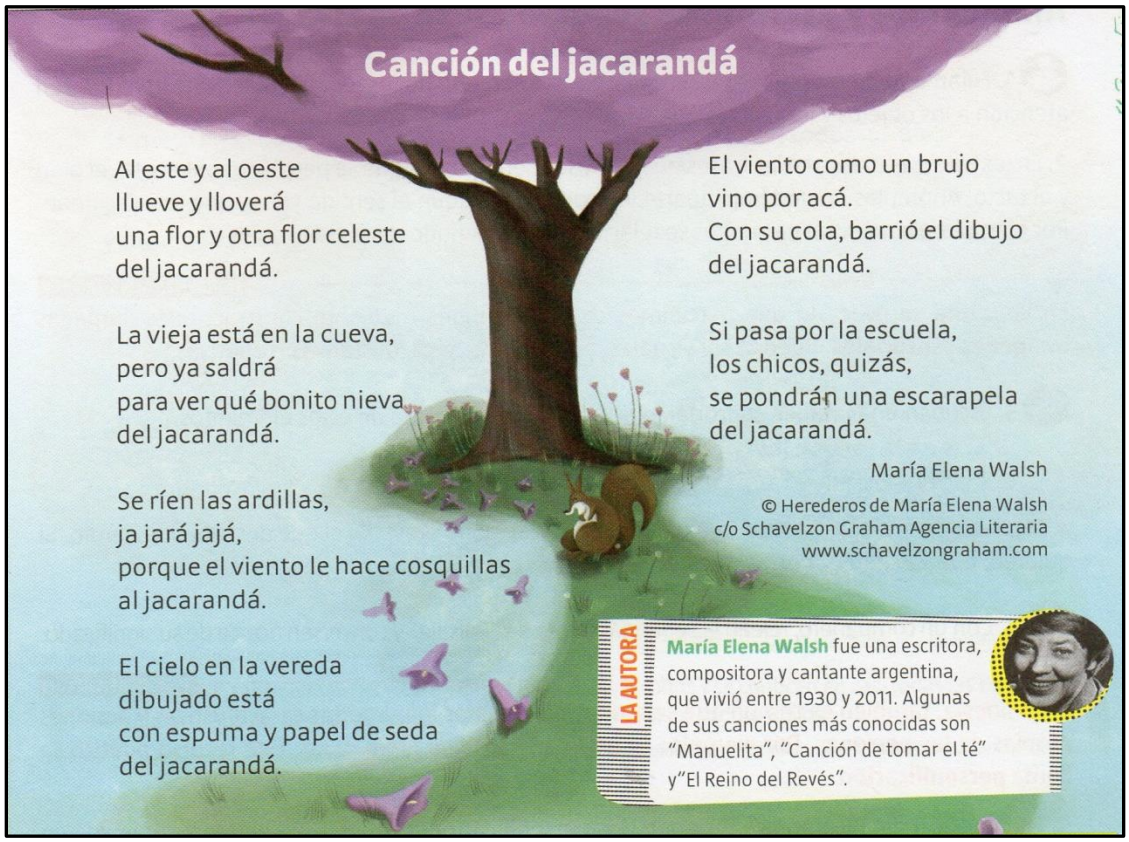
D) Realizá una ilustración de alguna parte que te haya gustado para acompañarla.

E) ¿Existe una canción de tu poesía? Si es así: buscala, escuchala y cantala con tu familia.

3) Si tu poesía no tenía canción, te presentamos una que si la tiene. Disfrutá de esta poesía tan linda de Maria Elena Walsh llamada "Canción del jacarandá". Acompañá la lectura de la poesía cantando la canción que se presenta a continuación en el link.

Música para imaginar: Canción del jacarandá- Canal Paka Paka

https://www.youtube.com/watch?v=-3Lj0UWDQGc



Canción del jacarandá

Al este y al oeste
llueve y lloverá
una flor y otra flor celeste
del jacarandá.

La vieja está en la cueva,
pero ya saldrá
para ver qué bonito nieva
del jacarandá.

Se ríen las ardillas,
ja jará jajá,
porque el viento le hace cosquillas
al jacarandá.

El cielo en la vereda
dibujado está
con espuma y papel de seda
del jacarandá.

El viento como un brujo
vino por acá.
Con su cola, barrió el dibujo
del jacarandá.

Si pasa por la escuela,
los chicos, quizás,
se pondrán una escarapela
del jacarandá.

María Elena Walsh

© Herederos de María Elena Walsh
c/o Schavelzon Graham Agencia Literaria
www.schavelzongraham.com

LA AUTORA

María Elena Walsh fue una escritora, compositora y cantante argentina, que vivió entre 1930 y 2011. Algunas de sus canciones más conocidas son "Manuelita", "Canción de tomar el té" y "El Reino del Revés".

4) **Después de leer y cantar al mismo tiempo la "Canción del Jacarandá", pensá detenidamente y respondé lo siguiente de la forma más completa posible.**

¿En qué se parecen las canciones y las poesías?

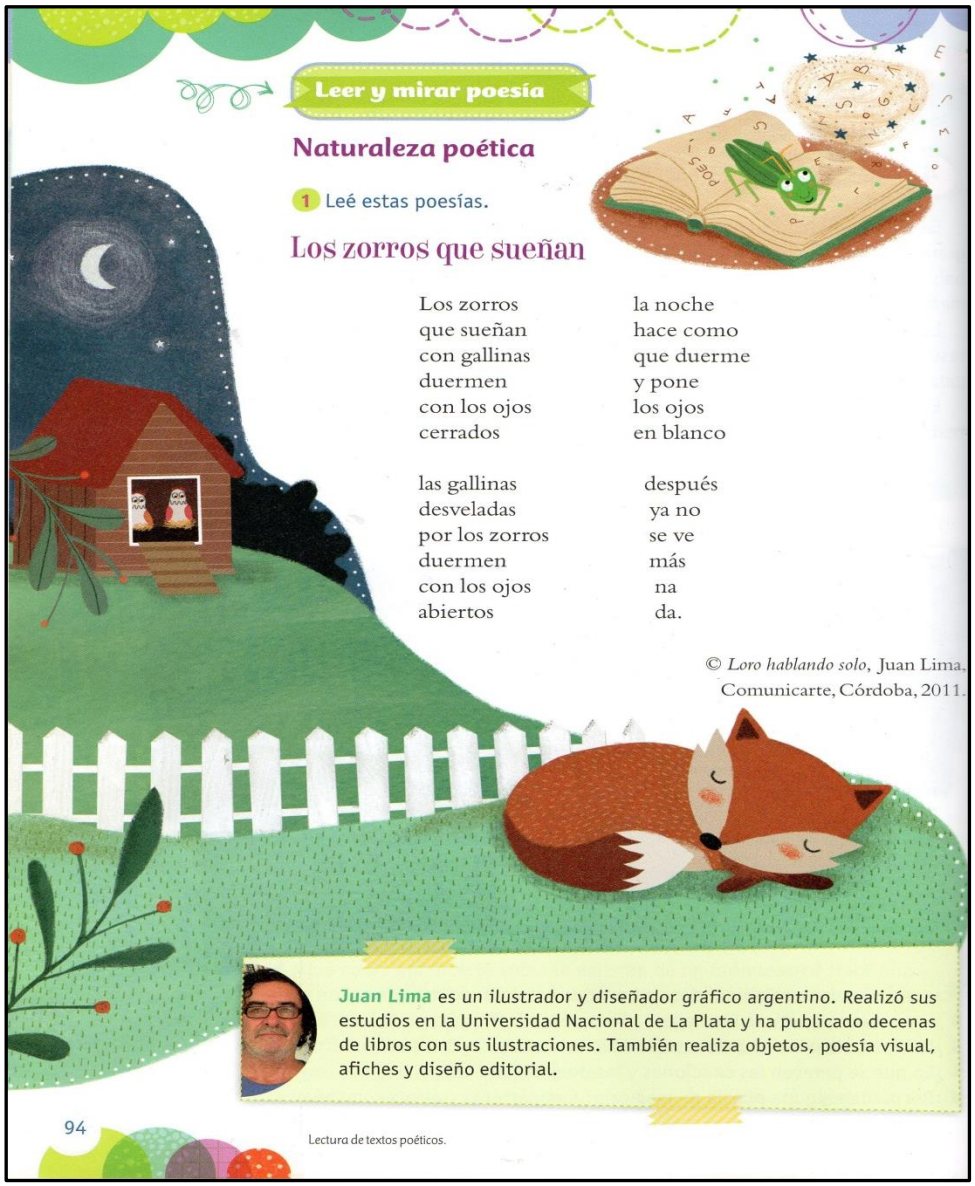
_____

_____

_____

ACTIVIDAD II: MÚSICA PARA TUS OÍDOS…

1) **Leé detenidamente las poesías propuestas en las páginas 94 y 95 del libro y contestá de forma completa las preguntas de comprensión que corresponden a cada texto poético en el punto 1) de la página 96.**



Leer y mirar poesía

Naturaleza poética

1 Leé estas poesías.

Los zorros que sueñan

Los zorros
que sueñan
con gallinas
duermen
con los ojos
cerrados

la noche
hace como
que duerme
y pone
los ojos
en blanco

las gallinas
desveladas
por los zorros
duermen
con los ojos
abiertos

después
ya no
se ve
más
na
da.

© *Loro hablando solo*, Juan Lima.
Comunicarte, Córdoba, 2011.

Juan Lima es un ilustrador y diseñador gráfico argentino. Realizó sus estudios en la Universidad Nacional de La Plata y ha publicado decenas de libros con sus ilustraciones. También realiza objetos, poesía visual, afiches y diseño editorial.

94

Lectura de textos poéticos.

La arena

La arena
es una nena buena.

Pero si el viento grita,
la arena
se irrita.

Te muerde insolente
con granos de dientes.

Te tira a los ojos
granitos de abrojo.

Cecilia Pisos (inédito).

Cecilia Pisos nació en Buenos Aires. Es licenciada y profesora en Letras, y autora y editora de libros escolares y de literatura infantil y juvenil. Entre sus obras se destacan: *El té de la princesa*, *Como si no hubiera que cruzar el mar*, *Un cuento por donde pasa el viento* y *Las hadas sueltas*.

Casa grillo

Una casa quiere el grillo;
una casa para él.

Con dos ventanas pequeñas
y un rincón para leer.

Una casa donde el viento
no corra ni haga correr.

Una casa con un árbol
pequeñito de laurel.

Apenas cuatro paredes
y un sombrero de papel.

Una puerta de hoja verde,
y otra hojita de mantel.

Sueña con la casa el grillo;
la casa sueña con él.

© María Cristina Ramos en *Dentro de una palabra*,
Buenos Aires, Editorial Sudamericana (Penguin Random House), 2014.

María Cristina Ramos es una escritora argentina que vive en Neuquén. Autora de poemas y de cuentos, obtuvo numerosos premios por su obra. Ha publicado: *Un sol para tu sombrero*, *Del amor nacen los ríos*, *Belisario y los espejos de agua*, entre otros.

Actividades de comprensión
Página 96

Podés escuchar la "Canción de los tres hermanos" de Javier Villafañe, recitada por chicos.

1 Realizá estas actividades en la carpeta y, luego, compartí las respuestas con tus compañeros.

"Los zorros que sueñan"

a. ¿Duermen tranquilos los zorros? ¿Por qué?
b. ¿Qué les quita el sueño a las gallinas?
c. ¿La noche duerme o no? ¿Por qué?
d. ¿Cuál es el momento en que ya no se ve nada?
e. ¿Cómo es la distribución de las palabras en el poema? Observá la parte final: ¿hay alguna relación entre esa distribución y lo que se dice? ¿Por qué?

"La arena"

a. ¿Con qué se compara la arena? ¿Cómo reacciona en ciertas ocasiones? ¿Qué lo motiva?
b. Comentá si estás de acuerdo con la comparación y si alguna vez viviste la experiencia que se presenta en el texto.

"Casa grillo"

a. ¿Cómo es la casa con la que sueña el grillo? Describila. En tu descripción, subrayá las palabras que también aparezcan en el poema.

5) Después de responder, leé el cuadro informativo de la página 97 del libro. Luego, realizá el punto 4) de la misma página.

Al ritmo de la poesía

Verso, rima, ritmo

La **poesía** tiene una distribución gráfica particular: está rodeada de espacios en blanco y se divide en versos. El **verso** ocupa una línea y puede ser una oración, una parte de ella o solo una palabra. La extensión del verso no depende de su sentido, sino del ritmo que el poeta quiere darle al poema.

La **rima** es la repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada en el final de cada verso. En la rima **asonante** coinciden solo las vocales (*espuma-luna*); en la **consonante** coinciden todos los sonidos (*claro-amparo*). Junto con la **repetición** de frases, palabras y sonidos, producen musicalidad y contribuyen al **ritmo**.

Cuadro informativo página 97

Punto 4- página 97

4 Resolvé estas consignas en la carpeta.

a. Subrayá palabras que se repitan en el poema "Casa grillo". ¿Te parece que esa repetición tiene relación con el tema? ¿Por qué?

b. Observá la rima de "Casa grillo" y buscá otros ejemplos en el poema "La arena".

- **Respondelas de forma completa aquí debajo...**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ACTIVIDAD III: OTRAS POESÍAS PARA COMPARTIR…

1) Ahora, te proponemos que leas los siguientes textos poéticos que seleccionamos para vos de algunas de las autoras que trabajamos al principio. Podés leerlos, o que alguien te los lea, varias veces en voz alta para sentir cómo suenan.

Fiesta de disfraces

¿Oyeron de una fiesta?
¿Supieron, además,
de mil y un invitados
que fueron con disfraz?

El baile fue en el barrio,
la idea de un señor
que siempre había soñado
vestir de emperador.

Vecinos buenos mozos
con traje de pingüino
servían en bandejas
licor y jugos finos.

Había odaliscas,
payasos, hawaianas,
bomberos voluntarios
y diez peces banana.

Piratas, marineros,
sirenas y marcianos,
ratones, conejitos
y seis dioses romanos.

La reina era una dama
con aros de cereza,
llevaba una frutera
danzando en su cabeza.

Y todo era jolgorio
sonidos, esplendor,
hasta que entró un vampiro
y con él entró el terror.

¡Qué susto, madre mía,
tamaña aparición!
A todos les dio miedo
con muy justa razón.

Traía de la mano
un hada con aguja,
un búho embalsamado
y una muñeca bruja.

La gente no sabía
si aquellos invitados
también eran vecinos
o tres monstruos colados.

La cosa es que por suerte
fue un susto pasajero
porque el vampiro era
el viejo almacenero.

Silvia Schujer.

La bruja

La bruja, la bruja
se quedó encerrada
en una burbuja.

La bruja, la boba
con escoba y todo,
con todo y escoba.

Está prisionera,
chillando y pateando
de mala manera.

Tiene un solo diente,
orejas de burro
y un rulo en la frente.

Que salte, que ruede.
que busque la puerta,
que salga si puede.

¡Se quedó la bruja
presa para siempre
en una burbuja!

María Elena Walsh.

El silencio

Con patas de lana
y guantes de nieve
el silencio viene.

Llega despacito
como un viento
que se mueve poco.

Si pasa y se queda
saca de repente
bolsas transparentes.

Y guarda en su vuelo
algunas palabras
que piensa el abuelo.

Y guarda en atados
las cosas que callan
los enamorados.

Busca con empeño
palabras que inventan
los monstruos pequeños.

(para su dulcera
que también contiene
sol de primavera).

Para sus almohadas
busca palabrejas
que fueron soñadas.

Para sus orejas
rescata murmullos
que no tengan quejas.

Para sus barullos
guarda griteríos
muy como los tuyos,

y para sus sueños
palabras viajantes
que no tengan dueño.

Se va haciendo ruido
como un viento loco
que se mete al río.

María Cristina Ramos.

El estornudo

Una vez, el estornudo
decidió quedarse mudo
y su conocido ¡atchís!
no salió por la nariz.

Todo el cuerpo preocupado
preguntaba: -¿Qué ha pasado?
-¿Y si le hacemos cosquillas?-
propusieron las rodillas.

-Déjenlo, no le hagan caso-
decía ofendido un brazo.
Pero el pie le contestó:
-Ésa no es la solución.

-Algo tenemos que hacer.
Yo así no lo puedo ver-
le dijo un ojo a una oreja
que lo escuchaba perpleja.

El ombligo indiferente
conversaba con los dientes
y los hombros aburridos
decían: -Se habrá dormido.

Pero la lengua indignada
no podía estar callada
y peleaba a las muñecas
que no se quedaban quietas.

Liliana Cinetto.

2) Después de leer, realizá lo siguiente de forma completa.

A) ¿Cuál de todos los cuatro textos poéticos presentados te gustó más? ¿Por qué?

B) Una vez que las hayas leído, realizá una ilustración para cada una ellas y colorealas.

C) Leé nuevamente cada texto de forma pausada, y analizá e identificá las palabras que riman en cada uno de los textos poéticos. Luego, subrayalas con colores diferentes.

D) Si ya las identificaste, volvé a leer el cuadro informativo de la página 97 del libro y escribí qué tipo de rima hay en cada una de las poesías que te presentamos. ¿Crees que en cada una de ellas se logró la musicalidad?

ACTIVIDAD IV: RECOMENDAR POESÍAS A LA SEÑO…

- En esta actividad te proponemos que, tal como hiciste al principio, elijas alguna poesía que te guste. No puede ser la misma que ya escogiste, tiene que ser diferente.
- Una vez que la hayas elegido, deberás pensar y escribir una breve recomendación dirigida a tu señorita en donde fundamentes, de la forma más completa posible, porqué sería interesante que ella la leyera o también escuchara. Sería interesante que puedas aportar información a esa recomendación como por ejemplo qué parte te gustó más o que te generó a vos leerla o escucharla.
- En el caso de que la poesía esté hecha canción, deberás agregar un link al que se pueda acceder para escucharla.
- Recordá que la recomendación debe invitar y convencer a otro lector de leer dicho texto; cuánto más completa esté, mayor posibilidad hay de que el lector la elija.
- Si te animás, podés grabarte en un audio narrando tu recomendación, y subirla a la plataforma PESGE para que tu seño te escuche.